

La imprescindible ópera de Gounod inaugura la 72ª Temporada

ABAO BILBAO OPERA REÚNE A JAVIER CAMARENA Y NADINE SIERRA PARA PROTAGONIZAR *ROMÉO ET JULIETTE*

- Cuatro funciones entre los días 21 y 24 de octubre en el Euskalduna Bilbao.
- Acompañan al dúo protagonista Anna Alàs i Jové, Andrzej Filończyk y Marko Mimica.
- La ópera de los amantes más célebres es uno de los trabajos de Gounod más aplaudidos y apreciados por el público.
- El maestro Lorenzo Passerini al frente de la Euskadiko Orkestra dirige una exigente partitura llena de emocionante lirismo.
- Estreno absoluto de la coproducción de ABAO Bilbao Opera ideada por Giorgia Guerra, con una propuesta simbólica, elegante y estilizada.
- El programa de actividades paralelas en torno a la ópera se amplía con nuevas iniciativas y viaja a otras localidades del entorno.

Bilbao, 17 de octubre 2023.- **ABAO Bilbao Opera**, inicia la **72ª Temporada de ópera de Bilbao** con uno de los títulos imprescindibles del repertorio francés: *ROMÉO ET JULIETTE*, de **Charles Gounod**. Estrenada en 1867 a la manera de la *grand opéra*, se convirtió en un éxito instantáneo y atronador y encumbró al compositor como el músico del amor romántico. ABAO ha programado cuatro funciones para los días **21, 24, 27 y 30 de octubre** en el Euskalduna Bilbao. La representación del sábado 21 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Basada en el drama homónimo de William Shakespeare, esta ópera con prólogo y cinco actos de los libretistas Jules Barbier y Michel Carré, narra la historia de amor juvenil por antonomasia, donde se aúnan pasiones y odios, ofensas y perdón, amor y muerte. Una conocida tragedia donde la relación de los protagonistas se ve truncada por el odio entre sus familias.

ABAO Bilbao Opera programa este título por cuarta vez, la primera fue en 1983 con Alfredo Kraus y Valerie Masterson, y la última en 2011, hace más de dos décadas, con José Bros y Patrizia Ciofi.

EXIGENCIA Y VIRTUOSISMO VOCAL CON DOS PROTAGONISTAS DE EXCEPCIÓN

En *Roméo et Juliette* el virtuosismo puramente vocal está presente desde el inicio, en perfecta interrelación con la dramaturgia de una ópera inspirada y cargada de lirismo romántico.

En esta ocasión ABAO Bilbao Opera ha reunido un dúo sublime para protagonizar a los enamorados más célebres del mundo con **Javier Camarena** y **Nadine Sierra**. El tenor mexicano, que debuta el rol, está reconocido como uno de los máximos exponentes del repertorio belcantista romántico y uno de los más admirados en todo el mundo. Con una presencia escénica magnética y de gran expresividad teatral, **Camarena** tiene momentos estelares como la exigente aria llena de ligereza "*Ah! Lève-toi soleil!*" o "*L'amour l'amour son ardeur*".

A su lado, la soprano estadounidense **Nadine Sierra** debuta en Bilbao para meterse en la piel de Juliette. Con un talento musical excepcional y una personalidad exuberante, además de los arrebatadores dúos de amor "*O nuit divine je t'implore*" o "*Ange adorable*", la protagonista tiene confiadas dos arias impactantes, la ligera y virtuosa, "*Je veux vivre dans ce rêve*" en ritmo de vals, una página extraordinaria de coloratura, y la dramática aria del Acto IV, "*Amour ranime mon courage*".

Interpreta el rol de Stéfano el joven paje de Roméo, **Anna Alàs i Jové**, una mezzosoprano en un personaje masculino con abundantes momentos de lucimiento en el Acto III en arias como *“Depuis hier je cherche”* y la famosa *“Que fais tu blanche tourterelle”*.

Andrzej Filończyk, encarna al ingenioso y ambicioso Mercutio. El barítono polaco, con un registro lleno de matices, tiene su gran momento en el Acto I con *“Mab la reine des mensonges”*, la reina de las hadas que se mete en sus sueños.

Encarna al fraile confidente de Roméo y Juliette, Frère Laurent, el bajo **Marko Mimica**. Un rol que requiere voz noble, segura y bien timbrada, con la famosa escena de la poción venenosa para Juliette, *“Buvez donc ce breuvage”* y numerosas escenas de tríos y cuartetos junto a los protagonistas.

Acompañan a este quinteto un conjunto de conocidas voces con consistencia y equilibrio: **Alejandro del Cerro** como Tybalt, **Itxaro Mentxaka** como la nodriza Gertrude, **Gerardo López** encarnando a Benvolio, **Isaac Galán** como Le Comte Pâris, **José Manuel Díaz** como Grégorio, y **Fernando Latorre** y **Juan Laborería** como Le Comte Capulet y Le Duc de Vérone, respectivamente.

LORENZO PASSERINI DEBUTA EN ABAO AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA

La dirección musical está a cargo del maestro **Lorenzo Passerini**, quien debuta en ABAO Bilbao Opera en un momento destacado de su carrera que le ha llevado por importantes escenarios internacionales.

Atenta a su batuta, la **Euskadiko Orkestra** con una exigente partitura, plena de lirismo, poesía, refinamiento y elegancia, cualidades tan características de la ópera francesa.

Tanto por su temática como por el tratamiento musical y el discurso orquestal, la ópera cautiva al espectador con un impacto emocional intenso en el transcurso de toda la trama.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completa este apartado y destaca al inicio con las escenas *“Verone vit jadis dux familles”* y *“L’heure s’envoie”*.

ESTRENO ABSOLUTO DE UNA COPRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA

En el escenario, una coproducción de **ABAO Bilbao Opera** y la **Ópera de Oviedo** firmada por la regista italiana **Giorgia Guerra** que, en su debut en ABAO, presenta el estreno absoluto de una propuesta joven, estilizada e impactante visualmente.

Es la primera vez que una mujer firma una producción sobre el drama de los amantes de Verona. En su montaje, con escenografía de **Federica Parolini**, vestuario de **Lorena Marín** e iluminación de **Fiammeta Baldiserri**, los enamorados viven en un espacio versátil que configura desde un palacio hasta el clásico mortuorio, en una escenografía que destaca por el exhaustivo trabajo de videoproyecciones de **Imaginarium Creative Studio**.

La propuesta de Giorgia Guerra enfatiza la poética del drama para que el público disfrute de la música de Gounod. *“Mi intención”,* expone la directora de escena, *“es la de darle a esta historia universal que ha apasionado a varias generaciones, una vuelta de tuerca para que el público salga de esa vorágine de vida que llevamos en la actualidad para sumergirse en un viaje apasionante y en una música de ensueño mezclando la tradición con los nuevos medios audiovisuales”*.

AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera con carácter abierto y para todos los públicos, **crece con nuevas iniciativas y viaja a otras localidades** para despertar el interés de los aficionados, como sucedió el pasado 10 de octubre, con un encuentro en San Sebastián con el compositor Carlos Imaz desvelando los secretos de la ópera entre bambalinas.

Las próximas citas son:

- **19 de octubre.** Podcast en directo: **"Concierto Desorden"**. Nueva iniciativa junto al crítico musical y codirector de Platea Magazine, **Gonzalo Lahoz**, que entrevistará a **Javier Camarena** en directo con asistencia y participación del público. Los protagonistas compartirán anécdotas, inquietudes, experiencias y emociones en un retrato humanista del intérprete y el personaje. El podcast "Concierto Desorden" se puede escuchar en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.
Sociedad Filarmónica de Bilbao. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.
- **20 de octubre.** El ciclo de conferencias **"El ABC de la Ópera"** comienza una nueva edición en colaboración con **DeustoBide**. Los periodistas y directores del programa Play Opera, **Rafael Bernardo y Mariela Rubio**, serán los encargados de desvelar las curiosidades y pormenores de la ópera *Roméo et Juliette* y la obra de su compositor. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Auditorio Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO
- **25 de octubre.** Santander acogerá una conferencia bajo el título *"Explorando la emoción y la tragedia de Roméo et Juliette"*. **Aitziber Aretxederra**, responsable del programa didáctico de ABAO, repasará el argumento y comentará los mejores y más emocionantes momentos musicales.
Ateneo de Santander. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #RomeoJulietteABAO, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO. PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

ROMÉO ET JULIETTE. C.GOUNOD

SINOPSIS

Tras la obertura, el coro cuenta en el Prólogo el enfrentamiento entre los montescos y los capuletos, dos familias nobles de Verona y habla del amor que se profesan el montesco Romeo y la capuleta Julieta.

El **primer acto** se abre con un baile en el palacio de los capuletos. Dos jóvenes nobles, Teobaldo y Paris, están charlando y nos enteramos de que Julieta, la hija del Señor Capuleto, va a convertirse en la prometida de Paris. Entra Capuleto y presenta a su hija a los asistentes al baile. Cuando se marchan los bailarines, algunos montescos, que han asistido al baile enmascarados, se quedan solos. Entre ellos se encuentran Romeo y su amigo Mercucio. El primero tiene el presentimiento de que acecha un peligro, pero Mercucio se burla de él, diciendo que la tristeza de Romeo se debe a que Rosalina no se encuentra ahí, pero que la olvidará en cuanto vea a las bellezas que han acudido al baile. Romeo ve a Julieta y queda inmediatamente fascinado por ella. Mercucio afirma que Romeo ya parece haber olvidado a su Rosalina.

Julieta se encuentra con Gertrudis, su nodriza, que se refiere a su compromiso para casarse con Paris, pero la joven le transmite su deseo de disfrutar de la juventud durante tanto tiempo como pueda. Más tarde, Romeo y Julieta se encuentran juntos, solos, por primera vez. Romeo halaga su belleza, pero ella esquiva con desenvoltura sus cumplidos. Él le pregunta quién es y, para su consternación, le contesta que es la hija del Señor Capuleto. Se acerca Teobaldo y le pide a Julieta que no deje de lado el baile, además de preguntarle con quién está hablando (al acercarse Teobaldo, Romeo se ha puesto su máscara para ocultar su identidad), pero ella contesta que no lo sabe. Romeo se despide de Teobaldo con una cortesía mordaz y este, al reconocer su voz, masculla amenazas de venganza.

Julieta comprende ahora quién es Romeo y se queda horrorizada por haberse enamorado de un enemigo de su familia. Cuando reaparece Romeo, es saludado por Teobaldo y Paris, tras lo cual se suceden hostiles intercambios entre los grupos de montescos y capuletos, mientras que el Señor Capuleto intenta que prosiga el ambiente festivo.

El **segundo acto** da comienzo en el jardín de Julieta. Llega Romeo y poco después Julieta aparece en el balcón, lamentando su amor por un miembro de la familia Montesco. Romeo se da a conocer y le declara su amor, pero ella, al oír pasos que se acercan, le pide que se esconda. Llega un grupo de criados capuletos, encabezados por Gregorio, que están buscando a un paje de los montescos que ha sido visto merodeando por allí. Tras recorrer el jardín, bromean con Gertrudis, preguntando si es ella el motivo de que un montesco haya demostrado tanta audacia. Los criados se van y Gertrudis convence a Julieta para que entre en la casa. Ella le hace caso, pero poco después regresa al jardín, donde continúa el dúo de amor hasta que los amantes se despiden hasta el día siguiente.

En la primera escena del **tercer acto** vemos la celda de Fray Lorenzo, un monje franciscano. Tras un entreacto, entra Romeo, que pide al monje que lo case con Julieta. Se lleva a cabo la ceremonia mientras Gertrudis se queda fuera, vigilando junto a la puerta. En la segunda escena la acción se traslada al palacio de los capuletos. El paje de Romeo está buscando a su amo. Un grupo de capuletos, encabezados por Gregorio, sale del palacio y el paje se burla de ellos. Entra Mercucio y empieza a luchar con Teobaldo, pero Romeo los separa. Teobaldo le insulta, pero Romeo logra controlarse, pues recuerda que Teobaldo es un pariente de Julieta y afirma que el tiempo de odiarse unos a otros ya ha pasado. Mercucio se escandaliza ante la negativa de Romeo a luchar, por lo que él mismo ataca a Teobaldo. Tras caer abatido Mercucio, Romeo, llevado por la furia, hiere mortalmente a Teobaldo. Entra el Señor Capuleto y Romeo se da cuenta, consternado, de que el hecho de haber matado a Teobaldo puede granjearle el odio de Julieta. Antes de morir, Teobaldo expresa un último deseo a Capuleto que los demás no pueden oír. Capuleto acude al Duque para que imparta justicia. Romeo se justifica diciendo que fue Teobaldo quien había matado antes a Mercucio. El Duque reprende a ambas familias y destierra a Romeo. Al final del acto, Romeo expresa su firme deseo de volver a ver a Julieta, mientras que los capuletos, ignorando la petición de paz del Duque, claman venganza contra los montescos.

El **cuarto acto** se abre en los aposentos de Julieta, que perdona a Romeo haber dado muerte a Teobaldo y vuelve a declararle su amor. Empieza a amanecer y Julieta le dice que tiene que abandonar la casa. Él sale por el balcón, donde Julieta se queda rezando para que pueda escapar sano y salvo. A continuación, entra Gertrudis y, muy agitada, dice que se acerca el padre de Julieta. Este entra junto con Fray Lorenzo y dice a su hija que tiene que casarse enseguida con el Conde Paris: este fue el deseo que le confió Teobaldo antes de morir. Capuleto se va para recibir a los invitados a la boda y, sola con Fray Lorenzo, Julieta implora que la ayude. El fraile le entrega una ampolla que contiene un líquido y le dice que, cuando lo beba, quedará sumida en un sueño tan profundo que todos pensarán que está muerta, aunque ella permanecerá en ese estado durante tan solo un día.

Fray Lorenzo le promete que estará cerca de ella cuando reviva y le ayudará a escapar con Romeo. Julieta bebe la poción y Capuleto regresa con Paris, Gertrudis y su séquito. Le habla de los placeres que le aguardan como novia. Ella le contesta que su lecho nupcial será la tumba y cae al suelo tras sufrir un profundo desvanecimiento.

El panteón familiar de los capuletos es el escenario del **quinto acto**. Un interludio orquestal describe el sueño de Julieta. Entra Romeo, que ya sabe que Julieta ha muerto. La contempla, admirando su belleza, y la abraza en medio del delirio, tras lo cual ingiere un veneno. Cuando ya está desplomándose como consecuencia de sus efectos, contempla con asombro que Julieta está empezando a despertarse. Ella pronuncia su nombre y, extasiado, él le pide que huyan juntos. Pero ya no puede librarse de los efectos del veneno que ha ingerido y tiene que confesar que su vida se acaba. Angustiada, ella pide también un veneno, pero al no tenerlo, se clava un puñal. Los dos amantes se han reunido finalmente en la muerte.

LUIS GAGO.

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

C. Gounod

ROMÉO ET JULIETTE



2023/2024
72ª OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

Urriak/Octubre '23
21, 24, 27, 30

 Euskalduna Bilbao

Familia ala amodioa / Familia o amor



Romeo
Juliette
Stéphano
Mercutio
Frère Laurent
Tybalt
Benvolio
Gertrude
Pàris
Gregorio
Capulete
Duc de Vérone

Javier Camarena
Nadine Sierra*
Anna Alás i Jové*
Andrzej Filończyk
Marko Mimica
Alejandro del Cerro*
Gerardo López
Itxaro Mentxaka
Isaac Galán
Jose Manuel Díaz
Fernando Latorre
Juan Laborería*

Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografia
Vestuario / Jantziak
Iluminación / Argiztapena
Vídeo/Videa

Lorenzo Passerini*
Giorgia Guerra*
Federica Parolini
Lorena Marín
Fiammetta Baldiserri
Imaginarium Studio

Producción / Produksioa

ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



LORENZO PASSERINI*

Director Musical

Nacido en Morbegno (Italia) en 1991, se graduó con honores en trombón en el Conservatorio de Como en 2009. En 2014 obtuvo un diploma académico de segundo nivel en el Conservatorio de Aosta con honores.

En 2010 comenzó sus estudios de Dirección de Orquesta con el maestro Ennio Nicotra, tomando lecciones de John Axelrod, Massimiliano Caldi, Gilberto Serembe, Pietro Mianiti, Oleg Caetani y Antonio Eros Negri. Desde entonces, rápidamente ha conseguido hacer una sólida carrera que lo ha llevado a dirigir en los teatros más importantes del mundo con famosos solistas y orquestas.

La pasada temporada, comenzó con *La Bohème* en el Théâtre du Capitole de Toulouse y en la Ópera de Colonia. Debutó como director con *Rigoletto* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Manon* en el Teatro Massimo de Palermo y *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Las Palmas. También regresó a la Ópera Nacional de Varsovia para interpretar *Carmina Burana*. Al final de la temporada, hizo su aclamado debut en el Théâtre des Champs-Élysées con *La Bohème*.

Esta temporada abrirá con dos conciertos de Gala junto a la soprano Pretty Yende en la Sinfónica de Amberes y el Concertgebouw de Ámsterdam. Opera Australia (Brisbane) volverá a recibir al maestro con su *Aida*. En la Deutsche Oper Berlin tendrá una serie de actuaciones de *Il Barbiere di Siviglia*, que repetirá en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro más adelante en la temporada. El comienzo del próximo año será con *Lucia di Lammermoor* en la Staatsoper de Hamburgo y su regreso al Teatro San Carlo para *Norma*. Más adelante en la temporada, hará su debut operístico con *Le pêcheurs de perles* en el Théâtre des Champs-Élysées. En mayo hará su debut en la Ópera de Canadá con *Medea*, junto a Sondra Rodvanovsky y Matthew Polenzani como protagonistas. También debutará en el Festival de Cincinnati con *La Traviata* y se unirá al Duo Tour de Nadine Sierra y Pretty Yende para su concierto de gala en el Festival de Dortmund.

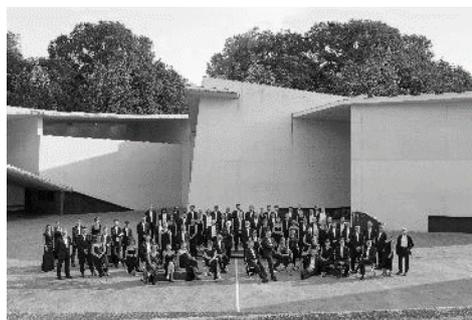
Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.lorenzopasserini.com

Facebook: @lorenzopasseriniconductor

Instagram: @lorenzopasserini_conductor



EUSKADIKO ORKESTRA

Robert Treviño. Director Titular

Con *Roméo et Juliette* de Gounod Euskadiko Orkestra inicia la nueva Temporada de ABAO Bilbao Ópera y alcanza su título número 66. De todos ellos 42 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Registradas bajo el sello *Ondine*, *Ravel*, *Americascapes* y *Ravel 2* han llamado la atención de la crítica mundial y han posicionado Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Nuevas grabaciones seguirán dando contenido a esta línea discográfica. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017 y seguirá guiando a la orquesta en los próximos años. Con Robert Treviño, y tras el éxito cosechado en marzo pasado en las principales ciudades de Polonia, Euskadiko Orkestra hará en febrero del 2024 otra nueva gira internacional, en esta ocasión a Austria con tres conciertos en Salzburgo y uno en Linz.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Perfiles RRSS

Web: euskadikoorkestra.eus

X: @euskadiorkestra

Instagram: @euskadikoorkestra

Facebook: @EuskadikoOrkestra

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)

Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



GIORGIA GUERRA*
Directora de escena

Nació en Roma. Realizó estudios de literatura y filosofía, completándolos con un máster en dirección en la Academia Silvio d'Amico. Concluyó su formación dirigiendo el estreno mundial de la ópera *Scanderberg* en la Ópera Nacional de Tirana.

Como empresaria inscrita en el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales de Roma, comenzó a dirigir desde muy joven. Aprendió de los grandes directores del sector, colaborando como asistente de dirección en teatros como la Ópera de Roma, Teatro de La Fenice de Venecia, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y Palacio de la Ópera de La Coruña.

Ha trabajado a nivel nacional e internacional, firmando la dirección de escena de óperas como *Don Pasquale*, *Tosca*, *Werther*, *Suor Angelica*, *L'italiana in Algeri* y *Ernani*. Ha colaborado con teatros como el Filarmónico de Verona, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Municipal de Piacenza, Teatro Principal de Mahón y Auditorio Adán Martín de Tenerife.

Entre sus futuros compromisos destaca su colaboración con la Ópera Real de Valonia en Bélgica como directora adjunta. Recientes y futuros compromisos incluyen: *I Puritani* de Vincenzo Bellini para su estreno en el Teatro Principal de Mahón en junio de 2023 y *Ernani* en la Ópera de Oviedo.

Debuta en ABAO Bilbao Opera



FEDERICA PAROLINI
Escenografía

Estudió escenografía en la Academia de Bellas Artes de Brera y se graduó en 2007.

Desde 2012 trabaja con Leo Muscato: *Li zite ngalera* para el Teatro alla Scala y *Prometeo encadenado* para Inda Teatro en el Teatro Griego de Siracusa. Entre sus trabajos compartidos destacan: *Il barbiere di Siviglia* para el Teatro alla Scala, *Agrippina* para el Teatro Bonn, *Agnese* para el Teatro Regio de Turín, *Un ballo in maschera* para la Ópera de Malmö y el San Carlo de Nápoles, *As You Like It* para el Stabile de Turín, *Rigoletto* para la Ópera de Roma, *Dialogues des Carmélites* para los Petruzzelli de Bari, *I Masnadieri* para el Festival Verdi de Parma, *La bohème* en el Festival de Ópera de Macerata, *Enron* para el Teatro Due de Parma.

En 2006 firmó escenas dirigidas por Francesco Micheli en *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto* y *Candide* para el Maggio Musicale Fiorentino; *Alicia en el país de las maravillas* y *Bianco Rosso e Verdi* para el Teatro Massimo de Palermo, *Silvano Sylvano* para la Academia Nacional de Santa Cecilia y *Li puntigli delle donne* para el Festival Pergolesi Spontini. Para la Bienal de Venecia se encarga de la puesta en escena de los espectáculos inicial y final: *Don Giovanni and the Stone Man* y *Exit*.

En 2016 colaboró con Teatricalchemici comisariando las escenas de *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* y *Un mari à la porte* para el Maggio Musicale Fiorentino y el Carlo Felice de Génova, y *Norma* para el Festival de Ópera de Macerata.

También diseñó la escena de *Elisir d'Amore*, *La Traviata* de Fredrick Wake Walker, dirigida por Alice Rohrwacher. Para la Kammeroper Theatre an der Wien, diseñó decorados y vestuario de *Orlando* de Handel, dirigido por Stefania Panighini.

En 2020 ganó el "Premio Franco Abbiati" en la categoría Mejores Escenas por *Agnese* de Paër, producida por el Teatro Regio de Turín

A partir de 2021, expone "Carlo Aymonino - Fedeltà al tradimento", en Milán en la Trienal de la que es responsable del proyecto de instalación e inaugurará próximamente una exposición sobre el melodrama en la Accademia Carrara de Bérgamo para la que diseñó la instalación.



FIAMMETTA BALDISERRI

Iluminación

Licenciada en Ciencias de la Tierra por la Universidad de Bolonia, estudia diseño de iluminación en el Teatro Regio de Parma donde además comienza a trabajar como técnico, actividad que desarrolla entre 1987 y 1998 en el Festival de los dos Mundos de Spoleto y hasta 2004 en el Rossini Opera Festival de Pesaro.

Inició su actividad como diseñadora de iluminación en la producción de *La Traviata* dirigida por Franco Zeffirelli. A partir de entonces firmó la iluminación con diversos directores en teatros de todo el mundo. *Roméo et Juliette* es su primera colaboración con la directora de escena Giorgia Guerra.

Desde 2009 firma la iluminación de los Musei di San Domenico de Forlì y entre los años 2007 a 2017, es profesora de diseño de iluminación en la Accademia Belle Arti de Bolonia.



LORENA MARIN

Vestuario

Estudió sastrería y patronaje, primero en Treviso, luego en Venecia y finalmente en París, perfeccionando sus habilidades con Dada Saligeri y Doretta D'Avanzo Poli. Directora de una sastrería de teatro en Venecia, trabaja para el cine y la publicidad.

En 2005 inició una colaboración con Pier Luigi Pizzi. Como su asistente participó en las producciones de ópera de los principales teatros de Italia y Europa.

En 2008 participó en la producción de *Fidelio* con la dirección de Claudio Abbado y Daniele Abbado. En 2012 estuvo en la Ópera de Roma con *Attila* dirigida por Riccardo Muti. En 2013 en la Opéra Bastille de París con *Gioconda*, en La Coruña y en Astana Kazajstán para la inauguración de la nueva ópera. En junio de 2014, como asistente de *Un Ballo in Maschera* inauguró el festival de la Arena de Verona. Ese mismo año ganó el concurso del Festival Puccini de Torre del Lago por la creación de la puesta en escena de *Il trittico: Il Tabarro, Suor Angelica y Gianni Schicchi*. En La Coruña creó el vestuario de *La Traviata*. En 2016 diseñó el vestuario de *Werther* en Tenerife. En 2018 fue diseñadora de vestuario de *Andrea Chenier* en el Teatro del Silenzio con Andrea Bocelli, estuvo en el Festival de Ópera Rossini para *Il Barbiere di Siviglia*, en Tenerife con *La Italiana in Algeri*, en el Regio de Parma con *Un Ballo in Maschera*, *Aida* del maestro Zeffirelli en los teatros de Busseto y Cremona. Firmó el vestuario de *Elisir d'Amore* en Tenerife y en "Opera on Ice". En 2019 fue profesora de historia del traje en la Academia de Ópera de Verona

En 2020 trabajó como asistente de vestuario en *Orfeo* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto, *Rinaldo* en el Maggio Musicale Fiorentino. Como diseñadora de vestuario trabajó en *L'elisir d'amore* en el Comunale di Bolonia. Desde 2020 es directora del Curso de Diseño de Vestuario Teatral de la Accademia del Teatro Regio en Parma. En 2021 participó como asistente en la inauguración del Festival de Ópera Rossini con *Moïse et Pharaon* y en 2022 comisarió el vestuario de *Suor Angelica* en Verona, Palma de Mallorca y Tenerife. Como asistente del maestro Pizzi ha firmado *Madama Butterfly* en Torre del Lago y *Macbeth* en Fermo. En 2023 retoma la producción de *Aida* de Zeffirelli en Verona, "Cine sobre hielo" en Turín, *L'Orfeo* en la Fenice de Venecia. En 2024 estará en el Teatro Regio de Parma, en la Fenice de Venecia y en Torre de Lago.



IMAGINARIUM STUDIO

Videoproyecciones

Estudio toscano activo desde 2011, premiado en 2018 como "Excelencia Italiana en Arte" por el Instituto Cultural Italiano de Los Ángeles y por la Cámara de Comercio Italia - América Oeste lacc, se ocupa de la escenografía y las artes visuales para la música clásica, el pop y la ópera.

Está dirigido por **Davide Giannoni** y **Francesca Pasquinucci** quienes, tras sus estudios musicales, literarios, artísticos y teatrales, desarrollaron su investigación centrándose en la interacción entre las artes materiales tradicionales y las artes digitales, volcando su interés por el videomapping como narración y creación onírica, encontrando en él un dispositivo más para el estudio y evolución de su estilo surrealista, anclado a las reglas de la poesía.

Davide Giannoni es profesor de orquesta, graduado en contrabajo por el Conservatorio Luigi Boccherini de Lucca. Académico en tecnología de la animación, se especializa en el desarrollo de contenido artístico creativo para espectáculos en vivo e instalaciones multimedia. Francesca Pasquinucci es ilustradora, licenciada en Historia del Teatro por la Universidad de Pisa, con especialización en teatralidad e historia del diseño de espectáculos en la música pop rock. Estudia en profundidad sobre la ópera, la historia y las técnicas de escenografía digital, y la fusión con las técnicas tradicionales de dibujo y la escenografía material.

Su necesidad de combinar narración y expresión visual los ha llevado a crear proyectos escenográficos, imágenes coordinadas, videojuegos e instalaciones multimedia, para algunos de los teatros y festivales de ópera italianos más importantes, para músicos clásicos y la escena pop (Universal Music Italia y Virgin).

Colaboran activamente con embajadas italianas e institutos culturales italianos en todo el mundo, exportando materiales y proyectos de artes visuales digitales. En 2022 están entre los artistas visuales invitados del PAAX Festival, el primer festival de música y arte clásico de la Riviera Maya en México, dirigido por Alondra de la Parra, y en 2023 son los artistas visuales del gran espectáculo de apertura del Wien Festwochen, con la dirección artística del pianista Hyung-ki Joo.



JAVIER CAMARENA

Tenor

Veracruz, México

Rol

ROMÉO MONTAIGU. Joven Montesco

Principales títulos de su repertorio

- *La sonnambula*, Bellini, (Elvino)
- *Les pêcheurs de perles*, Bizet, (Nadir)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Sir Edgardo di Rasvenswood)
- *La traviata*, Verdi, (Alfredo Germont)

Recientes actuaciones destacadas

- *La sonnambula*, Wiener Staatsoper
- *Les pêcheurs de perles*, Opernhaus Zürich
- *Lucia di Lammermoor*, Deutsche Oper Berlin
- *L'elisir d'amore*, Metropolitan Opera
- *Rigoletto*, Metropolitan Opera

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto*, Teatro Real
- *L'elisir d'amore*, Munich Staatsoper
- *La fille du régiment*, Opéra Monte Carlo
- *La cenerentola*, Gran Teatre del Liceu
- *Rigoletto*, Japan Tour Covent Garden ROH

En ABAO Bilbao Opera

- Concierto de ABAO, 2015
- *Les pêcheurs de perles* (Nadir), 2019

Perfiles RRSS

Web: <https://javiercamarena.com>

Facebook: @javiercamarenatenor

Instagram: @tenorjaviercamarena



NADINE SIERRA*

Soprano

Florida, USA

Rol

JULIETTE CAPULET. Hija del Comte Capulet

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, (Gilda)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Lucia Ashton)
- *La Traviata*, Verdi, (Violetta Valery)
- *Manon*, Massenet, (Manon Lescaut)

Recientes actuaciones

- *Manon*, Gran Teatre del Liceu
- *La sonnambula*, Teatro Real
- *La Traviata*, Metropolitan Opera

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Opéra de París
- *Concierto*, Fondazione Teatro di San Carlo
- *Roméo et Juliette*, Metropolitan Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: @NadineSierra

Instagram: @nadine.sierra



ANNA ALÀS I JOVÉ*

Mezzosoprano.

Barcelona, España

Rol

STÉFANO. Paje de Roméo

Principales títulos de su repertorio

- *I Capuleti e i Montecch*”, Bellini, (Romeo)
- *La Cenerentola*, Rossini, (Angelina)
- *Dido and Aeneas*, Purcell, (Dido)
- *La incoronazione di Poppea*, Monteverdi, (Ottavia)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Donna Elvira)

Recientes actuaciones

- *La Cenerentola*, Oper Köln
- *La incoronazione di Poppea*, Theater Wuppertal
- *Giuseppe riconosciuto*, Festival Intl de Torroella de Montgrí

Próximos compromisos destacados

- *Béatrice et Bénédicte*, Theater Braunschweig
- *Elías*; Berliner Philharmonie
- Gala de Ópera en Homenaje a Maria Callas, Palau de la Música Catalana

Debuta ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.annaalasijove.com

Facebook: @annaalasijove.mezzosoprano

X: @annaalasijove

Instagram: @annaalasijove



ANDRZEJ FILOŃCZYK

Barítono

Breslavia, Polonia

Rol

MERCUTIO. Amigo de Roméo

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'Elisir d'amore*, Rossini, (Belcore)
- *Manon*, Massenet, (Lescaut)
- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Sharpless)

Recientes actuaciones destacadas

- *La bohème*, Teatro San Carlo
- *Il barbiere di Siviglia*, Royal Opera House
- *Don Pasquale*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Don Giovanni*, Teatro San Carlo
- *Pagliacci*, Royal Opera House
- *L'elisir d'amore*, Staatsoper Hamburg

En ABAO Bilbao Opera

- *I Puritani* (Sir Riccardo Forth) 2022

Perfiles RRSS

Facebook: @AFilonczyk

X: @AFilonczyk

Instagram: @andrzej.filonczyk



MARKO MIMICA

Bajo

Omiš, Croacia

Rol

FRÈRE LAURENT. Un fraile, confidente de Roméo y Juliette

Principales títulos de su repertorio

- *Nabucco*, Verdi, (Zaccharia)
- *Il trovatore*, Verdi, (Ferrando)
- *Turandot*, Puccini, (Timur)
- *La Gioconda*, Pochielli, (Alvise Badoero)

Recientes actuaciones

- *Nabucco*, Teatro Regio di Parma
- *Il turco in Italia*, Teatro Colón Buenos Aires
- *Les contes d'Hoffmann*, Opera Theatre Sydney

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, Gran Teatre del Liceu
- *La Gioconda*, Deutsche Oper Berlin
- *Il trovatore*, Teatro Real

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucrezia Borgia* (Alfonso d'Este), 2016
- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2019
- *Anna Bolena* (Enrico VIII) 2022

Perfiles RRSS

Instagram: @marko.mimica



ALEJANDRO DEL CERRO*

Tenor

Cantabria, España

Rol

TYBALT. Primo de Juliette

Principales títulos de su repertorio

- *La donna del lago*, Rossini, (Rodrigo)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Ottavio)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *La traviata*, Verdi, (Alfredo Germont)
- *Eugene Onegin*, Tchaikovski, (Lensky)

Recientes actuaciones

- *Roberto Devereux*, Opernhaus Zurich
- *Luisa Fernanda*, Teatro de la Zarzuela
- *Tristan und Isolde*, Teatro Real
- *Hamlet*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata*, Ópera de Oviedo
- *Doña Francisquita*, Gran Teatro de Córdoba
- *Juan José*, Teatro de la Zarzuela

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Instagram: @alexcerro



GERARDO LÓPEZ

Tenor

Málaga, España

Rol

BENVOLIO. Primo y amigo de Roméo

Principales títulos de su repertorio

- *El barberillo de Lavapiés*, Barbieri (Lamparilla/ Don Luis)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart (Don Basilio/Don Curzio)
- *Die Fledermaus*, Strauss (Alfred)
- *L' enfant et les sortilèges*, Ravel (Le théière/ Le petit vieillard/ La rainette)
- *El retablo de maese Pedro*, Falla (Maese Pedro)

Recientes actuaciones

- *The magic opal*, Teatro de la Zarzuela
- *El caballero avaro*, Fundación Juan March
- *La sonnambula*, Teatro Real
- *La Bohème*, ADDA

Próximos compromisos destacados

- *Le nozze di Figaro*, Teatro Cervantes
- *La verbena de la Paloma*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

- *L' enfant et les sortilèges*. ABAO Txiki 2011
- *Lucia di Lammermoor* (Normanno) 2019
- *Jerusalem* (Un oficial) 2019
- *La fanciulla del West* (Joe) 2020
- *Alzira* (Otumbo) 2022
- *Il trovatore* (Ruiz) 2023



ITXARO MENTXAKA

Mezzosoprano

Bizkaia, España

Rol

GERTRUDE. Nodriz de Juliette

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan Tutte*, (Dorabella), Mozart
- *Les Contes d'Hoffmann*, (Niklausse), Offenbach
- *Anna Bolena*, (Smeton), Donizetti
- *Fedora*, (Dimitri), Giordano
- *Eugene Oneguïn*, (Olga), Tchaikovsky

Recientes actuaciones

- *El Caserío* (Eustasia). Teatro de la Zarzuela
- *Gloriana* (A Housewife). Teatro Real de Madrid
- *Der Fliegende Holländer* (Mary). Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1986 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 14 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Salomé* (El Paje de Herodias) 2018
- *Norma* (Clotilde) 2018
- *Der fliegende Holländer* (Mary) 2020
- *La fanciulla del West* (Wowkle) 2020

Perfiles RRSS

Facebook: @ItxaroMentxaka



ISAAC GALÁN

Barítono

Zaragoza, España

Rol

LE COMTE PÂRIS. Joven conde prometido de Juliette

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart (Conde)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Fígaro)
- *Tránsito*, Torres, (Emilio)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Malatesta)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones

- *La sonnambula*, Teatro Real
- *El caballero avaro*, Fundación Juan March
- *La Gioconda*, Teatro Pérez Galdós

Próximos compromisos destacados

- *Tránsito*, Palau de les Arts
- *Doña Francisquita*, Teatro de la Zarzuela
- *Tosca*, Teatro Pérez Galdós

En ABAO Bilbao Opera

- *La fanciulla del West* (Sid) 2020

Perfiles RRSS

Instagram: @isaacgalanbaritono



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono

Bizkaia, España

Rol

GRÉGORIO. Criado de los Capulet

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte Almaviva)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Belcore)

Recientes actuaciones destacadas

- *Pan y toros*. Teatro de la Zarzuela, Madrid
- *Cosí fan tutte*. ABAO Bilbao Opera
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera
- *Rigoletto*, Amigos Canarios de la Ópera

Próximos compromisos destacados

- *La traviata*, Ópera de Oviedo
- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera
- *La Bohème*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 30 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018
- *La fanciulla del West* (Happy minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Luther / Crespel) 2021
- *Madama Butterfly* (Yamadori / Comisario) 2022
- *Anna Bolena* (Lord Rochefort) 2022
- *Cosí fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023

Perfiles RRSS

Facebook: @Jose Manuel Diaz

X: @diazjs

Instagram: @josema_diaz



FERNANDO LATORRE

Bajo-barítono

Bizkaia, España

Rol

LE COMTE CAPULET. Jefe de la familia Capulet. Padre de Juliette

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti (Dulcamara)
- *Così fan tutte*, Mozart (Don Alfonso)
- *Il matrimonio segreto*, Cimarosa (Don Geronimo)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini (Don Bartolo)
- *La Cenerentola*, Rossini (Don Magnifico)

Recientes actuaciones destacadas

- *Roméo et Juliette*, Amigos Ópera A Coruña
- *Oedipus Rex*, Quincena Musical Donostiarra
- *Don Giovanni*, Ópera de Oviedo
- *Fuenteovejuna*, Ópera de Tenerife
- *Tosca*, Teatro Cervantes de Málaga

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto*, ABAO Bilbao Opera
- *La Bohème*, ABAO Bilbao Opera
- *La Bohème*, Ópera de Mahon

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 43 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Manon* (Monsieur de Bretigny) 2018
- *La Bohème* (Benoit / Alcindoro) 2018
- *Jerusalem* (Adlhemar de Montheil) 2019
- *La fanciulla del West* (Larkens. Minero) 2020
- *Les contes d'Hoffmann* (Hermann & Schlemil) 2021
- *Madama Butterfly* (Tio Bonzo) 2022
- *Tosca* (El sacristán) 2023

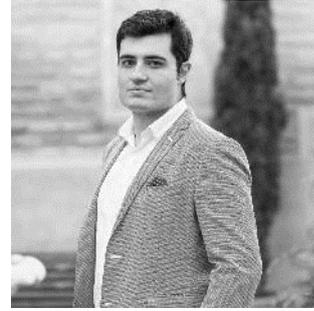
Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com

Facebook: @fernandolatorrecanto

X: @FernandLatorre

Instagram: @fernando_latorre



JUAN LABORERÍA*

Barítono

Donostia, España

Rol

LE DUC DE VÉRONE. El duque de Verona, máxima autoridad de la ciudad

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Il Conte d'Almaviva)
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Papageno)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Figaro)
- *La Bohème*, Puccini, (Schaunard)
- *Rigoletto*, Verdi, (Marullo)

Recientes actuaciones destacadas

- *La fille du régiment*, Auditorio Kursaal
- *Hamlet*, Ópera de Oviedo
- *María de Buenos Aires*, Palacio de Festivales de Cantabria

Próximos compromisos destacados

- *Trouble in Tahiti*, Teatro Victoria Eugenia

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: @juan.laboreriazubillaga

Instagram: @juanlaboreria